

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Первомайского района города Ростова-на-Дону
«Центр развития творчества детей и юношества»

«Принято»
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦРТДиЮ
Протокол №1 от 01.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Краски мира»

Возраст: 9-10 лет
Первый год обучения
Направленность: художественная

Составитель рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Гоцина Марина Михайловна

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа – программа обучения детей 9-10 лет.

Срок реализации – один год.

Форма и режим занятий

Формы занятий:

Организация занятий по программе предполагает групповую **форму** обучения. В некоторых случаях может быть организована индивидуальная форма работы. Например, индивидуальная работа проводится с одаренными детьми или детьми, отстающими по программе.

Режим занятий – 4 часа в неделю – 2 раза по 2 часа – итого 144 часа, т.е. 72 занятия в группе №7, 8, 9 в 2020/21 учебном году.

Условия зачисления на обучение по данной программе:

По данной рабочей программе могут обучаться дети 9-10, как девочки, так и мальчики, имеющие задатки и интерес к художественному творчеству. Возможно обучение детей более младшего возраста при условии успешного прохождения входной диагностики.

Требования к уровню подготовки детей при приеме в группу первого года обучения: нормальное общее развитие, соответствующее возрасту ребенка, интерес к изобразительному творчеству.

Необходимые знания, умения, навыки на начало учебного года

Каждый ребенок должен уметь:

- Уверенно держать кисть и карандаш в руке
- Проводить ровные линии кистью и карандашом
- Заполнять контур предмета цветом или тоном, не выходя за границы

Использование на занятии индивидуальных рабочих материалов

- Гуашь художественная
- Акварель
- Кисти беличьи и синтетические плоские и круглые №1-6
- Бумага формата А3 (акварельная, для черчения)
- Тушь черная, перо чертежное №11
- Графитные карандаши HB-3B или TM-3M
- Ластик

Программа состоит из следующих разделов:

- Цвет в природе и природа цвета
- Композиция в природе и искусстве
- Разноцветная планета
- Человек - творец нового цвета

Цель программы- создание условий для формирования творческой личности, наделённой духовной культурой, и, как её составляющими, художественной и экологической культурой.

Задачи:

I образовательные:

- ознакомление с правилами техники безопасности при посещении занятий;
- знакомство с понятием «экология» и её основной закон «всё связано со всем»;
- знакомство с понятиями флоры и фауны, среды обитания, явления и состояния природы;
- знакомство с понятиями: рисунок, живопись, композиция, цветоведение, перспектива, картина, узор, палитра, гамма, пропорции, зарисовка;
- знакомство с жанрами натюрморта, пейзажа, анималистики, портрета, тематической композиции;
- Получение представлений об основных цветах спектра и правилах смешения красок для получения другого цвета или оттенка;
- изучение особенностей работы акварельными и гуашевыми красками: техники нанесения цвета, технологии работы;
- формирование умения сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать ось симметрии;
- формирование умения правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет;
- формирование умения выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- формирование умения чувствовать и определять холодные и тёплые цвета и оттенки;
- формирование умения составлять узоры на основе декоративного обобщения природных форм, вписанные в различные геометрические фигуры;
- формирование умения соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- формирование умения изображать различные объекты и явления природы в техниках акварели, гуаши, графитного карандаша.

II развивающие, формирующие:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей: процессов анализа и синтеза, образного мышления, воображения и фантазии, пространственного мышления;
- развитие способностей зрительных анализаторов, сенсомоторных качеств;
- развитие коммуникативных способностей;
- расширение кругозора.

III воспитательные:

- воспитание чуткости и бережного отношения к природе;
- приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям и осознание природы как их части;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание стремления в творческой самореализации;

- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание наблюдательности, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.
- воспитание ответственности за свои действия и поступки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1-й год обучения
группы № 7, 8, 9**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	2	1	1
II	«Цвет в природе и природа цвета»	24	5	19
2.1	«Многообразие природных оттенков»	8	2	6
2.2	«Три волшебных цвета»	8	2	6
2.3	«Секреты красок. Акварель и гуашь»	8	2	6
III	«Композиция в природе и искусстве»	38	10	28
3.1	«Биоформы. Симметрия и асимметрия в природе»	8	2	6
3.2	«Ее величество Композиция»	18	4	14
3.3	«Затейливые узоры»	12	3	9
IV	«Разноцветная планета»	68	16	52
4.1	«Живая и неживая природа»	2	1	1
4.2	«Краски водного мира»	16	4	12
4.3	«Краски наземного мира»	24	6	18
4.4	«Мотивы природы в народных промыслах»	10	3	7
4.5	«Анималистический жанр»	16	4	12
V	«Человек – творец нового цвета»	10	4	6
5.1.	«Разноцветное преобразование природного мира»	4	1	3
5.2.	«Искусственный цвет»	6	2	4
VI	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	39	105

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для групп № 7, 8, 9

Год обучения: первый

Расписание занятий:

Группа №7 – среда и пятница

Группы № 8, 9 – понедельник и пятница

№ занятия	Дата занятий для группы № 7	Дата занятий для групп № 8, 9	Раздел	Тема	Название занятия	Кол-во часов	Проверка результатов. Формы аттестации, диагностики, контроля
1	9.09.20	11.09.20	I	1.1	Вводное занятие.	2	Входная диагностика, психологические диагностики.
2	11.09.20	14.09.20	II	2.1	«Цвет в природе и природа цвета. Многообразие природных оттенков»	2	
3	16.09.20	18.09.20		2.1	Экскурсия в сквер «Путешествие на природу». Зарисовки деревьев, веток и т.д.	2	
4	18.09.20	21.09.20		2.1	Выполнение рисунка «Прогулка по роще»	2	
5	23.09.20	25.09.20		2.1	Завершение работы.	2	
6	25.09.20	28.09.20		2.2	«Три волшебных цвета». Рисунок «Волшебный кот».	2	
7	30.09.20	2.10.20		2.2	Завершение рисунка.	2	
8	2.10.20	5.10.20		2.2	Теплая и холодная цветовая гамма. Выполнение рисунка в теплой гамме «Осень в парке».	2	
9	7.10.20	9.10.20		2.2	Завершение работы.	2	
10	9.10.20	12.10.20		2.3	«Секреты красок. Акварель и гуашь». «Облака» акварельный этюд «по-сырому».	2	
11	14.10.20	16.10.20		2.3	Этюды фруктов и овощей акварелью.	2	
12	16.10.20	19.10.20		2.3	Выполнение рисунка «Натюрморт с фруктами».	2	
13	21.10.20	23.10.20		2.3	Завершение работы.	2	Выставка рисунков «Чудеса цвета»

14	23.10.20	26.10.20	III	3.1	«Композиция в природе и искусстве. Симметрия и асимметрия в природе».	2	
15	28.10.20	30.10.20		3.1	Экскурсия в сквер «Жизненные формы». Выполнение зарисовок и этюдов листьев, веток, цветов.	2	
16	30.10.20	2.11.20		3.1	Этюд пейзажа «Прощальная краса».	2	
17	6.11.20	6.11.20		3.1	Завершение работы.	2	
18	11.11.20	9.11.20		3.2	«Ее величество Композиция.». Гармония и равновесие.	2	
19	13.11.20	13.11.20		3.2	Динамика и статика в композиции. Создание различных типов композиций.	2	
20	18.11.20	16.11.20		3.2	Завершение работы	2	
21	20.11.20	20.11.20		3.2	Создание композиции натюрморта «Дары осени», гуашь.	2	
22	25.11.20	23.11.20		3.2	Создание композиции натюрморта «Дары осени», гуашь. Плоскостное изображение натюрморта.	2	
23	27.11.20	27.11.20		3.2	Завершение работы.	2	
24	2.12.20	30.11.20		3.2	Виды композиции пейзажа. Зарисовки, этюды акварелью.	2	
25	4.12.20	4.12.20		3.2	Создание различных вариантов композиции пейзажа. Гуашь.	2	
26	9.12.20	7.12.20		3.2	Завершение работы.	2	Выставка «Рождение художника»
27	11.12.20	11.12.20		3.3	«Затейливые узоры». Мотивы природы в орнаментах.	2	
28	16.12.20	14.12.20		3.3	Выполнение ленточного узора из растительных форм.	2	
29	18.12.20	18.12.20		3.3	Составление орнаментального узора «Чудеса природы»	2	
30	23.12.20	21.12.20		3.3	Завершение работы.	2	
31	25.12.20	25.12.20		3.3	Составление узора из стилизованных природных форм на эскизе вазы простой формы.	2	
32	30.12.20	28.12.20		3.3	Завершение работы.	2	Выставка «Затейливые узоры»
33	13.01.21	11.01.21	IV	4.1	«Разноцветная планета. Живая и неживая природа»	2	
34	15.01.21	15.01.21		4.2	«Краски водного мира».	2	
35	20.01.21	18.01.21		4.2	Выполнение рисунка «В поисках	2	

				немо». Гуашь.		
36	22.01.21	22.01.21	4.2	Завершение работы.	2	
37	27.01.21	25.01.21	4.2	Выполнение пейзажа «Закат на море». Многослойная работа гуашью.	2	
38	29.01.21	29.01.21	4.2	Завершение работы.	2	
39	3.02.21	1.02.21	4.2	Выполнение рисунка «Мавританский идол» или «Морской конек», гуашь.	2	
40	5.02.21	5.02.21	4.2	Выполнение рисунка «Мавританский идол» или «Морской конек», гуашь.	2	
41	10.02.21	8.02.21	4.2	Завершение работы.	2	
42	12.02.21	12.02.21	4.3	«Краски наземного мира».	2	
43	17.02.21	15.02.21	4.3	Цикл зарисовок цветов (графитный карандаш, уголь).	2	
44	19.02.21	19.02.21	4.3	Завершение работы.	2	
45	24.02.21	22.02.21	4.3	Выполнение этюда букета цветов с натуры. Гуашь или акварель.	2	
46	26.02.21	26.02.21	4.3	Выполнение этюда букета цветов с натуры. Гуашь или акварель.	2	
47	3.03.21	1.03.21	4.3	Завершение работы.	2	
48	5.03.21	5.03.21	4.3	Выполнение пейзажа «Хмурый день», Гуашь.	2	
49	10.03.21	12.03.21	4.3	Выполнение пейзажа «Мороз и солнце». Гуашь.	2	
50	12.03.21	15.03.21	4.3	Завершение работы.	2	
51	17.03.21	19.03.21	4.3	Выполнение пейзажа «Мороз и солнце». Гуашь.	2	
52	19.03.21	22.03.21	4.3	Выполнение пейзажа «Мороз и солнце». Гуашь.	2	
53	24.03.21	26.03.21	4.3	Завершение работы.	2	
54	26.03.21	29.03.21	4.4	«Мотивы природы в народных промыслах»	2	
55	31.03.21	2.04.21	4.4	Овладение элементами и приёмами Хохломской росписи. Роспись эскиза ложки.	2	
56	2.04.21	5.04.21	4.4	Овладение элементами и приёмами Городецкой росписи. Роспись эскиза кухонной дощечки.	2	
57	7.04.21	9.04.21	4.4	Овладение элементами и приёмами Гжельской росписи. Выполнение росписи эскиза	2	

					вазы.		
58	9.04.21	12.04.21		4.4	Завершение работы.	2	
59	14.04.21	16.04.21		4.5	Анималистический жанр.	2	
60	16.04.21	19.04.21		4.5	Выполнение рисунка с изображением насекомых (на выбор): «Бабочки» или «Жук-олень» и др. Гуашь, акварель.	2	
61	21.04.21	23.04.21		4.5	Выполнение рисунка с изображением птиц: «Птицы родного края» или «Пернатая радуга».	2	
62	23.04.21	26.04.21		4.5	Выполнение рисунка с изображением птиц: «Птицы родного края» или «Пернатая радуга».	2	
63	28.04.21	30.04.21		4.5	Завершение работы.	2	
64	30.04.21	3.05.21		4.5	Выполнение рисунка с изображением животного: «Лучший друг», «Моё любимое животное».	2	
65	5.05.21	7.05.21		4.5	Прорисовка фактуры шерсти.	2	
66	7.05.21	10.05.21		4.5	Завершение работы.	2	Выставка «Разноцветная планета».
67	12.05.21	14.05.21		5.1	«Человек – творец нового цвета». Разноцветное преобразование природного мира.	2	
68	14.05.21	17.05.21		5.1	Выполнение творческого задания «Повтори за художником». Гуашь.	2	
69	19.05.21	21.05.21	V	5.2	Искусственный цвет. Выполнение рисунка «Таким я вижу этот мир». Зачётная работа.	2	Итоговое годовое тестирование. Промежуточная диагностика
70	21.05.21	24.05.21		5.2	Выполнение рисунка «Таким я вижу этот мир».	2	
71	26.05.21	28.05.21		5.2	Выполнение рисунка «Таким я вижу этот мир». Завершение работы.	2	Выставка «Мир глазами детей».
72	28.05.21	31.05.21	VI	6.1	Итоговое занятие.	2	Психологические диагностики

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностика процесса изобразительной деятельности и продуктов изобразительной деятельности (3-х бальная шкала)

Входная диагностика для зачисления детей 9-10 лет (а также более младшего возраста). Как промежуточная диагностика проводится в конце каждого года обучения в мае.

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе процесса деятельности;
- вторая – при анализе продуктов деятельности.

Анализ процесса изобразительной деятельности и продуктов изобразительной деятельности

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
1. Характер линии:			
а) характер линии	Дрожащая (жесткая, грубая)	Линия прерывистая	Слитная
б) нажим:	Слабый (иногда еле видный)	Сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу)	Средний
в) раскрашивание (размах):	Беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура	Крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура	Мелкими штрихами (мазками), не выходящими за пределы контура
г) регуляция силы нажима	Ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.	Ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах	Ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура
2. Передача формы:	Искажения значительные,	Есть незначительные	Форма передана

	форма не удалась	искажения	точно
3.Строение предмета:	Части предмета расположены неверно	Есть незначительные искажения	Части расположены, верно
4.Передача пропорции предмета в изображении:	Пропорции предмета переданы неверно	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета соблюдаются
5. Цвет:			
а) цветовое решение изображения:	Цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся	Цвета переданы правильно, но не точно (<i>цвет не смешан на палитре, а взят из баночки</i>)	Ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:	Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)	Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого
6. Композиция:			
а) расположение изображений на листе:	Не продумана, носит случайный характер	На полосе листа	По всему листу
б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:	Пропорциональность разных предметов передана неверно	Есть незначительные искажения	Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
7. Уровень самостоятельности :	Необходима поддержка и стимуляция деятельности с о стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
8. Творчество:	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла
9.Регуляция деятельности			
а) отношение к оценке взрослого:	Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	Эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при	Адекватно реагирует на замечания взрослого,

		критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	стремиться исправить ошибки, неточности
б) оценка ребёнком созданного им изображения:	Отсутствует	Неадекватна (завышенная, заниженная)	Адекватна

Номер критерия		1				2	3	4	5		6		7	8	9		Общее кол-во баллов
		а	б	в	г				а	б	а	б			а	б	
№	Ф.И. ребёнка																
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
Итого баллов по критериям																	

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
Наивысшее число баллов		
Низшее число баллов		

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДИК

Исследование мотивации прихода в объединение

Тестирование проводится в начале и в конце года. Детям предлагается выбрать несколько вариантов ответов на вопросы:

1) Почему ты ходишь в кружок?
- мне интересно то, чему там учат

2) Что тебе интересно в кружке?
- занятия

- хочу больше знать
- занятия проводят увлекательно и интересно
- пообщаться с друзьями
- нравится учитель
- заставляют родители
- потому что бесплатно
- праздники
- экскурсии
- конкурсы и викторины
- мероприятия на каникулах.

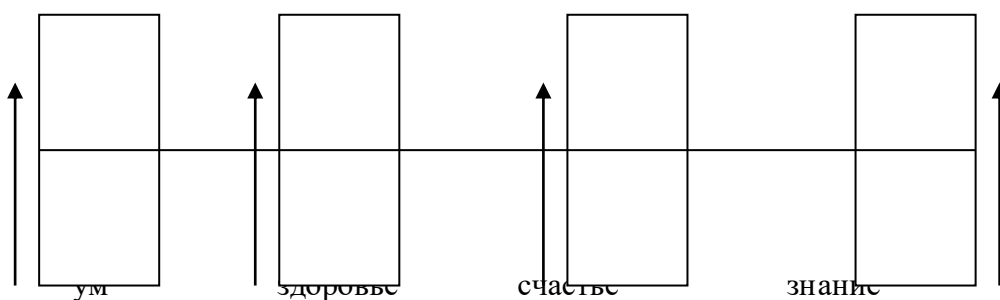
2. Исследование уровня самооценки. Тестирование проводится в начале и в конце года. Детям на листе предлагаются четыре лесенки по 10 ступенек в каждой, обозначенные соответственно: ум, здоровье, счастье, знание. Текст: "На первой ступеньке стоят не очень умные дети, а на последней – самые умные. Куда бы ты себя поставил?" И так про каждую лестницу.

3. Исследование уровня креативности по тесту П.Торренса. Детям предлагается лист с десятью линейными знаками, которые нужно дорисовать простым карандашом до какого-либо изображения. Чем больше разнообразие линий (прямые, извилистые, штриховка) и геометрических фигур, использованных в рисунке, тем выше уровень креативности. (Рисунки прилагаются).

4. Интенсивность личностного отношения ребенка к животным (содержание вопросов анкеты прилагается).

Исследование уровня самооценки (модификация Е.А. Ничипорюк)

Тестирование проводится в начале и в конце года. Детям на листе предлагаются четыре лесенки по 10 ступенек в каждой, обозначенные соответственно: ум, здоровье, счастье, знание. Текст: "На первой ступеньке стоят не очень умные дети, а на последней – самые умные. Куда бы ты себя поставил?" И так про каждую лестницу.



Диагностика для определения доминирующей экологической установки

Автор: зав. кафедрой экологической психологии Московского института, доктор психологических наук Ясвин В.А.

Методика проводится в устной или письменной форме, возможно на заранее подготовленном бланке. Методика проводится с участием детей от 6-7 лет до среднего школьного возраста. Тестирование проводится в начале и в конце года.

Диагностируемому предъявляется стимульное слово и предлагается выбрать одно из пяти следующих, которое, по его мнению, больше всего «к нему подходит».

Количество выборов того или иного типа представляются в процентном отношении от максимального, а затем им присваиваются следующие ранги: 1, 2, 3 и 4. Тип установки, получивший наибольший удельный вес, рассматривается как ведущий у данной личности, опыт показывает, что, как правило, у испытуемых существует не один, а два преобладающих типа установок.

Примечание: в скобках после стимульного слова указывается, к какому типу установки относится данный ответ.

1. **К** – природа воспринимается как объект красоты - «Эстетическая» установка.
2. **И** – природа воспринимается как объект изучения - «Когнитивная» установка.
3. **О** – природа воспринимается как объект охраны - «Этическая» установка.
4. **П** – природа воспринимается как объект пользы - «Прагматическая» установка.

--	--	--

Лес Поляна (К) Муравейник (И) Заповедник (О) Дрова (П) Песок	Лось Следы (И) Лесник (О) Трофей (П) Камни Рога (К)	Трава Поливать (О) Силос (П) Кора Роса (К) Стебель (И)
Озеро Улов (П) Шерсть Острова (К) Моллюск (И) Очищать (О)	Медведь Паутина Хозяин (К) Малина (И) Редкий (О) Шкура (П)	Дерево Осень (К) Кольца (И) Вырастить (О) Мебель (П) Сено
Болото Головастик (И) Заказник (О) Торф (П) Яблоки Туман (К)	Утка Запрет (О) Жаркое (П) Рассвет (К) Ветка Кольцевание (И)	Рыба Жабры (И) Серебристая (К) Нерестилище (О) Жарить (П) Перо
Сад Берлога Цветущий (К) Опыление (И) Ухаживать (О) Урожай (П)	Бобр Ловкий (К) Резцы (И) Расселение (О) Шуба (П) Грибы	Природа Красота (К) Изучение (И) Охрана (О) Польза (П)

Тест П.Торренса

(применение фигурных форм для определения уровня творческого мышления)

Использование фигурных тестовых батарей рекомендуется для исследования творческой одарённости детей, начиная с дошкольного возраста (с 5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Задания выдаются в виде рисунков. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряжённой обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы, уюта и доверия. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование проводится в начале и в конце года.

Подготовка учащихся к тестированию

Прежде, чем раздать тетради с рисунками, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать высокую мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, в котором допускаются различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам задание. Эта задание поможет нам узнать. Насколько хорошо вы умеете выдумывать новое. Вам потребуется всё ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно (в той же или альтернативной форме), то объяснить это детям можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменялись ваши способности придумывать новое, ваше воображение. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определённые промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились наши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, потому постарайтесь показать всё, на что вы способны».

После предварительной инструкции следует раздать тетради с заданиями. После необходимых приготовлений (раздача карандашей, подписи тетрадей) можно приступить к чтению следующей инструкции, не отступая от текста:

«В этой тетради содержатся увлекательные задания, которые вам предстоит выполнить. Все они потребуют от вас воображения. При выполнении задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь хорошо его использовать. Сделать всё быстро, но не торопитесь. Старайтесь обдумывать идеи, но если вы успеете полностью выполнить задание до команды об истечении времени, то сидите тихо и ждите, пока не будет закончено выполнение задания другими. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Если инструкция вызовет вопросы у детей, попытайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и в некоторых случаях общего количества ответов. Стремиться поддерживать доброжелательные, тёплые и непринуждённые отношения с экспериментальной группой.

Попросите учащихся открыть тетради с заданием. Попросите детей читать инструкцию вместе с вами. Вы зачитываете вслух следующую инструкцию по тексту:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте её полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу, под картинкой».

Если обучающиеся огорчены тем, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Я заметила, что вы все работаете по-разному. Некоторые – успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать

лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте выполнять задание, как вам больше нравится, как вам удобно».

По истечении 10 минут, выключите секундомер и остановите работу.

Обработка Экспериментальных данных

Измерения показателей тестов должны проводить опытные и тренированные психологи. В этом случае измерения проводятся с высокой степенью надёжности. Не менее важным условием высокой надёжности теста является очень внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование стандартов как основы для суждения.

Процедура измерения

Прочитать руководство. Вы должны чётко осознавать концепцию творческого мышления Торренса и беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как показателей этого процесса.

Перечитать указатель оценки теста.

Обработка задания. Используя списки категорий №1 и №2, определите номера категорий и баллы за их оригинальность и запишите их в соответствующих графах. Если оригинальность ответов оценивается 0 и 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 3, составленному отдельно для каждого рисунка. Для оригинальностью 2 балла номер категории определяется по списку 2, суммарному для всех примеров задания.

Затем определяются баллы за тщательность разработки каждого ответа. Показатели категорий, оригинальности и тщательности разработки ответов записываются на бланке на строке, соответствующей номеру рисунка в экспериментальной тетради. Там же указываются пропуски (отсутствие) ответов. Для проверки надёжности измерений может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель.

Список №1

Беглость. Этот показатель определяется подсчётом числа завершённых фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность. Максимальная оценка в этом случае равна 2 баллам для ответов менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,99% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены ниже для каждой фигуры в отдельности.

Тщательность разработки. В основе разработки этого показателя лежат два положения. Первое положение включает понятие простейшего ответа – минимального и первичного. Во втором придумывание и изображение деталей относятся к проявлениям творческой способности, определяющей уровень разработанности идей. Поэтому при оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах её контура, так и за её пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Один балл дается за:

Каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается.

Цвет, если он дополняет основную идею ответа.

Специальная штриховка (но не за каждую линию, а за общую идею).

Украшение, если оно имеет смысл само по себе.

Каждая вариация оформления (кроме чисто количественных повторений), значимая по отношению к основному ответу

Каждая подробность в названии сверх необходимого минимума.

Список №2

Фигура №1

0 баллов (5% и более ответов)

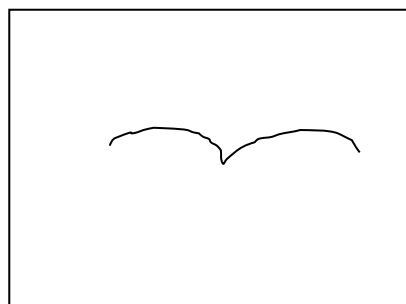
Абстрактный узор Лицо, голова человека

Очки (глаза) Птица

1 балл (от 2% до 4,99%)

Волна, море Животное

Кот, кошка Облако, туча



Сверхъестественные существа

Сердце

Собака

Сова, яблоко

Человек, мужчина

Фигура №2

0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор

Дерево и его детали Рогатка

1 балл (от 2% до 4,99%)

Аэроплан, самолёт

Дом, строение; цветок

Животные: следы

Знак, символ, указатель

Фигура №3

0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор

Лицо человека

Парусный корабль, лодка

Фрукты, ягоды

1 балл (от 2% до 4,99%)

Воздушные шары

Дерево и его детали

Животное или его морда

Луна

Звуковые волны

Санки

Лук и стрелы

Цветы

Фигура №4

0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор

Волны, море

Змея

Лицо человека

1 балл (от 2% до 4,99%)

Кот, кошка

Кресло, стул

Ложка, половник

Мышь

Насекомое

Очки

Птица

Сверхъест. существа

Червяк

Фигура №5

0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор

Корабль, лодка

Лицо человека

Зонт

1 балл (от 2% до 4,99%)

Ваза, чаша

Водоём, озеро

Губы, рот

Корзина, Таз

Лимон

Овраг, яма

Яблоко

Яйцо

Фигура №6

0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор

Лестница, ступени

Лицо человека

1 балл (от 2% до 4,99%)

Гора, скала

Дерево, ель

Кофта, пиджак, платье

Молния

Человек: мужчина, женщина

Цветок

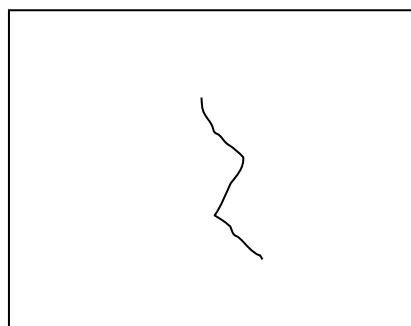
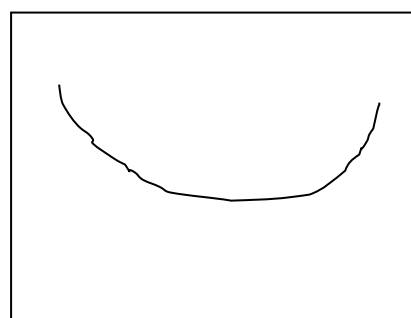
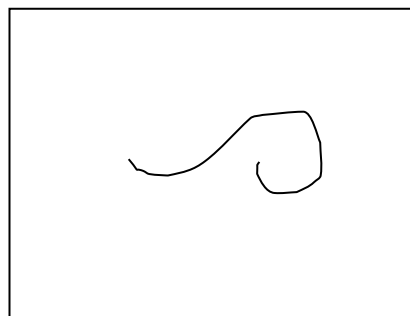
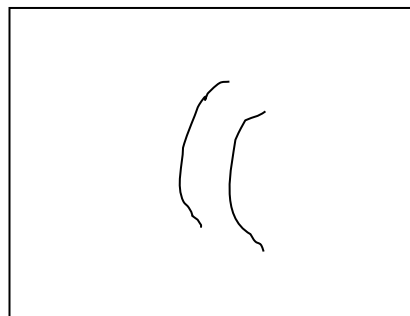
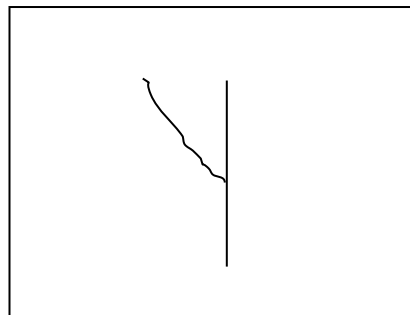
Фигура №7

0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор

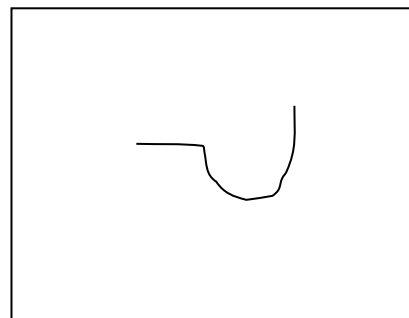
Автомашина

Ключ



1 балл (от 2% до 4,99%)

Гриб (-бы)	Ковш, черпак
Лицо человека	Ложка, половник
Очки	Самокат
Серп	Символ



Фигура №8

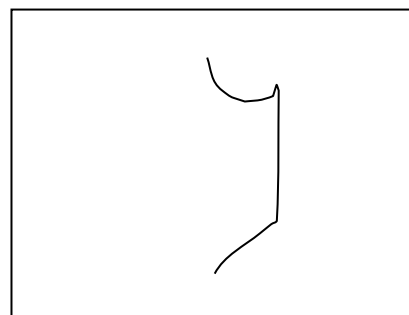
0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор Лицо человека

Человек: голова ли тело

1 балл (от 2% до 4,99%)

Девочка, женщина	Дерево
Книга	Корабль, лодка
Ракета	



Фигура №9

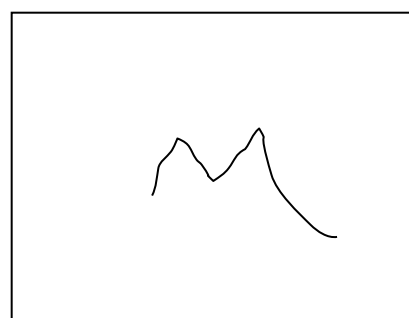
0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор Горы, холмы

Животное, его уши Символ «М»

1 балл (от 2% до 4,99%)

Верблюд	Волк
Кот, кошка	Лиса
Лицо человека	Собака
Человек: фигура	



Фигура №10

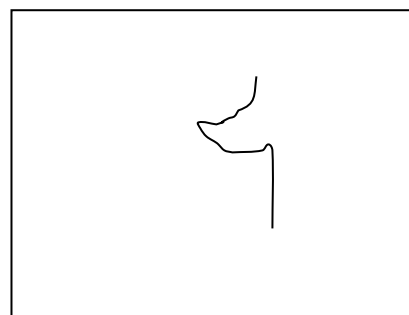
0 баллов (5% и более ответов)

Абстрактный узор Дерево, ель, сучья

Лицо человека

1 балл (от 2% до 4,99%)

Буратино	Гусь, утка
Девочка	Лиса
Птица	Сверхъестеств. существа
Цифры	Человек: фигура



Тест для проверки уровня теоретических знаний
в конце первого года обучения

Может служить входящей диагностикой для зачисления детей более младшего возраста или не прошедших 1 год обучения по программе.

Выберите правильный вариант ответа на вопросы:

- Какие цвета являются ахроматическими?
А. Белый, серый, черный;
Б. Желтый, синий, красный.
- Как называется степень светлоты, присущая цвету предмета?
А. Цвет;
Б. Тон;
В. Оттенок.
- Какие цвета являются цветами радуги?
А. Желтый, оранжевый, красный, охра, коричневый, коралловый;
Б. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
В. Синий, голубой, фиолетовый, изумрудный, бирюзовый.
- Какие три цвета являются основными?
А. Синий, голубой, фиолетовый;
Б. Желтый, оранжевый, красный;

- В. Желтый, синий, красный.
5. Какие цвета относятся к теплым?.
- А. Желтый, оранжевый, красный, охра, коричневый, коралловый и д.р.
Б. Синий, голубой, фиолетовый, изумрудный, бирюзовый, и д.р.
6. Какие цвета относятся к холодным?
- А. Синий, голубой, фиолетовый, изумрудный, бирюзовый, и д.р.
Б. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
7. Определите три пары дополнительных цветов.
- А. Красный-синий, оранжевый-зеленый, желтый-фиолетовый;
Б. Красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый;
8. Что является основной характеристикой акварели?
- А. Непрозрачность;
Б. Прозрачность.
9. Какие способы работы акварелью вам известны?
- А. Лессировки, работа по-сырому, алла прима;
Б. Работа мастехином;
В. Работа фактурными мазками.
10. В чем заключаются особенности гуаши?
- А. Гуашь – это кроющая, непрозрачная краска, которая разбавляется водой;
Б. Гуашь – это прозрачная краска, которая разбавляется водой;
11. Каким словом называется строение предмета или картины, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним?
- А. Асимметрия;
Б. Симметрия;
В. Статика.
12. Как называется след кисти с краской, оставляемый на основе?
- А. Штрих;
Б. Мазок;
В. Контур.
13. Как называется жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных в реальной бытовой среде?
- А. Портрет;
Б. Натюрморт;
В. Этюд.
14. Как называется жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению природы?
- А. Пейзаж;
Б. Портрет;
В. Зарисовка.
15. Как называется жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению животных?
- А. Анималистика;
Б. Пейзаж;
В. Набросок.
16. Как называется жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению человека?
- А. Пейзаж;
Б. Портрет;
В. Живопись.
17. В чем заключаются особенности ахроматических цветов?
- А. Они отличаются по светлоте и лишены цветового тона.
Б. Их нельзя смешать из других цветов.

Ключ: 1А; 2Б; 3Б; 4В; 5А; 6Б; 7Б; 8Б; 9А; 10А; 11Б; 12Б; 13Б; 14А; 15А; 16Б; 17А.